Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №111»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНОПедагогическим советом МАОУ «СОШ №111» Протокол №1от «31»августа2019 г. |  | УТВЕРЖДАЮДиректор МАОУ «СОШ № 111» г.ПермьГ.В. Мошева  |

Рабочая программа внеурочной деятельности

 театральная студия «Балаганчик»

направление художественно-эстетическое

в 1-4 классах

на 2019 – 2020 уч.год

Разработано:

учителем русского языка и литературы

Гришиной Ольгой Викторовной

ПЕРМЬ, 2019

**Пояснительная записка**

**Будущее ближе к нам, чем принято думать. Оно совсем рядом – плачет, смеётся, ставит вопросы, заставляет страдать, радоваться и плодотворно жить. Это будущее – наши дети…**

**Они взрослеют быстро, но самостоятельно и плодотворно жить смогут, если мы сегодня поможем развиться из способностям и талантам. Талантливые люди – главное богатство общества. Каждый ребёнок талантлив по-своему. Искусство призвано помочь развить в нём это качество. Работа над художественным словом в театральной студии, сценическая игра, встречи с интересными людьми, актёрами, посещение театра – всё это будет способствовать формированию творческой личности,** самовыражению, приобретению навыков публичного поведения, решению характерологических конфликтов, снятию психологического напряжения.

Данная программа разработана на основе работ деятелей театрального искусства в области театральной педагогики: А.П.Ершовой и В. М. Букатова, А. Б. Никитиной, Ю. В. Колчеева и Н. М. Колчеевой, А. И. Фоминцева, Е. Р. Ганелина. Театр раскрывает философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры.

 Воспитание театром формирует мировоззрение детей, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление.

 Но это не единственная сильная сторона театрального образования. Гораздо важнее, что театр помогает социальной и психологической адаптации детей, их личностному росту. Помогает активизировать затрудненные процессы общения, сделать их радостными и плодотворными. Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива.

 Основной язык театрального искусства – действие, основные видовые признаки – диалог и игра. А игра и общение являются для младших школьников и подростков ведущей психологической деятельностью.

 Привлечение детей и подростков к занятиям в детском коллективе решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания детей «на улице».

 Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик школьника на всю жизнь. Равнодушие к миру прекрасного влечет за собой в будущем серость и убогость жизненных представлений.

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству.

**Педагогическая целесообразность** данного курса для обучающихся обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства

**Цель:** Формирование творческой индивидуальности обучающихся

**Задачи:**

1. Создавать благоприятную эмоциональную атмосферу общения обучающихся, их самовыражения, самореализации, позволяющей «найти себя» поверить в свои силы, преодолеть робость и застенчивость
2. Формировать умения и навыки сценической культуры поведения
3. Прививать любовь к театру как многомерному и многоликому жанру искусства
4. Развивать интерес к сценическому искусству, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление, чувство ритма и координацию движения, речевое дыхание и дикцию
5. Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками, навыки коллективной творческой деятельности, ответственное отношение к результатам своей работы и работы всего коллектива

**Организационные условия реализации программы**

Программа обучения рассчитана на 4 года обучения. Занятия проводятся 1 раз в неделю, а так же в программу входит посещение театра с обсуждением спектаклей. Вид обучения групповой. В студию принимаются дети по интересу, без предъявления специальных требований, по заявлению родителей.

Реализация программы проводится в соответствии в основными **педагогическими принципами**:

* принцип системности (предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении)
* принцип дифференциации (предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям)
* принцип увлекательности (учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся)
* принцип коллективизма ( способствует развитию разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу)
* принцип междисциплинарной интеграции (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика)
* принцип креативности (предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности)

**Технологическую основу программы составляют следующие технологии:**

* групповые
* игровые
* индивидуальное и проблемное обучение
* педагогика сотрудничества

**Реализации этих технологий помогают следующие формы:**

* Теоретические и практические занятия
* Индивидуальные, групповые, коллективные
* Театральные игры
* Беседы
* Тренинги
* Экскурсии в театр
* Спектакли
* Праздники

**Методы:**

* Репродуктивный
* Иллюстративный
* Эвристический
* Наблюдение
* Упражнение
* Поощрение
* Объяснение
* Личный пример

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

###### Материально-техническое обеспечение

* Музыкальный центр
* Музыкальная фонотека
* СД– диски
* Элементы костюмов для создания образов
* Сценический грим

**Ожидаемые результаты**

**К концу года занятий обучающиеся:**

**Имеют понятие:**

* О театре и его видах
* Об элементарных технических средствах сцены
* Об оформлении сцены
* О нормах поведения на сцене и в зрительном зале

**Умеют:**

* Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене
* Образно мыслить
* Концентрировать внимание
* Ощущать себя в сценическом пространстве

**Приобретают навыки:**

* Общения с партнером
* Элементарного актёрского мастерства
* Образного восприятия окружающего мира
* Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
* Коллективного творчества

**Учебно-тематический план**

**1 год обучения – 32 часа**

**Театральная игра (16 часов)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема №** | **Название темы** | **Часы** |
| **теория** | **практика** | **всего** |
| Тема 1 | Вводное занятие. Знакомство с коллективом, программой студии, правилами поведения, с инструкциями противопожарной безопасности  | 1 | - | *1* |
| Тема 2 | Культура поведения на сцене и в зрительном зале | 1 |  | *1* |
| Тема 3 | Театральная кукла. Виды кукол, работа с ними. | 1 | 1 | *2* |
| Тема 4 | Игры на развитие внимания и памяти | ***-*** | 4 | 4 |
| Тема 5 | Игры на развитие фантазии и воображения | - | 4 | 4 |
|  Тема 6 | Одиночные этюды  | - | 4 | 4 |
| ***Итого:*** |  | *3* | *13* | *16* |

**Пластика ( 10 часов)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема №** | **Название темы** | **Часы** |
| **теория** | **практика** | **всего** |
| **Тема 1** | **Общая физическая подготовка** | *-* | *4* | *4* |
|  | Силовой блок | ***-*** | *1* | *1* |
|  | Гибкость  | ***-*** | *2* | *2* |
|  | Растяжка | ***-*** | *1* | *1* |
| **Тема 2** | **Координация движений** | *-* | *4* | *4* |
|  | Равновесие | ***-*** | 2 | 2 |
|  | Движение каждой части тела по отдельности и в разных плоскостях | ***-*** | 2 | 2 |
| *Тема 3* | Движение и музыка | *2* | 2 | 4 |
|  | Темп, ритм | 1 | 1 | 2 |
|  | мажор, минор | 1 | 1 | 2 |
| ***Итого:*** |  | *2* | *8* | *10* |

**История театра ( 6 часов)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема №** | **Название темы** | **Часы** |
| **теория** | **практика** | **всего** |
| *Тема 1* | Происхождение театра из обряда.  | ***1*** | ***-*** | *1* |
| *Тема 2* | Древнегреческие мифы и культы. | ***1*** | ***-*** | *1* |
| *Тема 3* | Обряды на Руси. | 2 | - | **2** |
| *Тема 4* | Ярмарочный театр. | 2 | - | **2** |
| ***Итого:*** |  | *6* | *-* | ***6*** |

**2 год обучения – 32 часа**

**Театральная игра ( 10 часов)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема №** | **Название темы** | **Часы** |
| **теория** | **практика** | **всего** |
| **Тема 1** | Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Сценический этюд «Уж эти профессии театра…» | ***1*** | ***-*** | *1* |
| **Тема 2** | Упражнения (игры) на развитие внимания и памяти | ***-*** | ***2*** | *2* |
| *Тема 3* | Упражнения (игры) на развитие фантазии и воображения | ***-*** | 2 | **2** |
| *Тема 4* | Упражнения (игры) на развитие ассоциативного и образного мышления. | - | 1 | **1** |
| **Тема 5** | Наблюдения | - | 2 | **2** |
| **Тема 6** | Этюды | - | 2 | **2** |
| ***Итого:*** |  | *1* | *9* | ***10*** |

**Пластика ( 8 часов)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема №** | **Название темы** | **Часы** |
| **теория** | **практика** | **всего** |
| **Тема 1** | **Общая физическая подготовка** | *-* | *2* | *2* |
| **1.1** | Силовой блок | ***-*** | ***1*** | ***1*** |
| **1.2** | Растяжка | ***-*** | ***1*** | ***1*** |
| **Тема 2** | **Координация движений** | *-* | *4* | *4* |
| *2.1* | Равновесие | ***-*** | 2 | 2 |
| *2.2* | Движение в пространстве | ***-*** | 2 | 2 |
| *Тема 3* | Движение и музыка | *-* | 2 | 2 |
| *3.1* | Темп, ритм | - | 1 | 1 |
| *3.2* | Развитие пластической фантазии | - | 1 | 2 |
| **Тема 4** | **Акробатика**  | **-** | **2** | **2** |
| **4.1** | Базовые элементы акробатики | *-* | 1 | 1 |
| **4.2** | Кувырки | - | 1 | 1 |
| ***Итого:*** |  | ***-*** | ***8*** | ***8*** |

**Сценическая речь (11 часов)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема №** | **Название темы** | **Часы** |
| **теория** | **практика** | **всего** |
| **Тема 1** | Артикуляционная гимнастика  | ***1*** | ***1*** | *2* |
| **Тема 2** | Дыхательная гимнастика | ***1*** | ***1*** | *2* |
| *Тема 3* | Артикуляция гласных.  | ***1*** | 2 | **3** |
| *Тема 4* | Звукоряд гласных | 2 | - | **2** |
| **Тема 5** | Артикуляция согласных | 1 | 1 | **2** |
| ***Итого:*** |  | *6* | *5* | ***11*** |

**История театра (3 часа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема №** | **Название темы** | **Часы** |
| **теория** | **практика** | **всего** |
| **Тема 1** | Мистерии и религиозные действа. | ***1*** | ***-*** | *1* |
| **Тема 2** | Итальянские маски.  | ***1*** | ***-*** | *1* |
| *Тема 3* | Школьный театр. | 1 | - | **1** |
| ***Итого:*** |  | *3* | *-* | ***3*** |

**3 год обучения – 32 часа**

**Театральная игра (13 часов)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема №** | **Название темы** | **Часы** |
| **теория** | **практика** | **всего** |
| **Тема 1** | Просмотр спектаклей, обсуждения, творческие работы на основе полученных впечатлений (записи, рисунки, этюды и т.д.) | ***1*** | ***-*** | *1* |
| *Тема 2* | Упражнения (игры) на развитие внимания и памяти | ***-*** | ***2*** | *2* |
| *Тема 3* | Упражнения (игры) на развитие фантазии и воображения | ***-*** | 2 | **2** |
| *Тема 4* | Упражнения (игры) на развитие ассоциативного и образного мышления. | - | 2 | **2** |
| *Тема 5* | Основы построения мизансцен | - | 2 | **2** |
| **Тема 6** | Действие в предлагаемых обстоятельствах | - | 2 | **2** |
| **Тема 7** | Этюды  | - | 2 | **2** |
| ***Итого:*** |  | *1* | *12* | ***13*** |

**Пластика (12 часов)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема №** | **Название темы** | **Часы** |
| **теория** | **практика** | **всего** |
| **Тема 1** | **Акробатика**  | **-** | **4** | **4** |
|  | Базовые элементы акробатики | *-* | 2 | 2 |
|  | Комбинация элементов | - | 2 | 2 |
| **Тема 2** | Пантомима | *3* | *3* | *6* |
|  | Поза | ***1*** | 1 | 2 |
|  | Жест | ***1*** | 1 | 2 |
|  | Маска | ***1*** | 1 | 2 |
| *Тема 3* | **Основы импровизации** | *-* | **2** | **2** |
| ***Итого:*** |  | *3* | *9* | ***12*** |

**Сценическая речь (7 часов)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема №** | **Название темы** | **Часы** |
| **теория** | **практика** | **всего** |
| **Тема 1** | Артикуляционная гимнастика | ***-*** | ***1*** | *1* |
| **Тема 2** | Дыхательная гимнастика | ***-*** | ***1*** | *1* |
| *Тема 3* | Тренировка артикуляции гласных и согласных звуков в скороговорках | ***-*** | 1 | **1** |
| *Тема 4* | Орфоэпия | 1 | 2 | **3** |
| **Тема 5** | Упражнения на развитие речевого голоса | - | 1 | **1** |
| ***Итого:*** |  | *1* | *6* | ***7*** |

**4 год обучения – 32 часа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема**    | **Количество часов** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
|   | **Раздел «Театр»** | **4** | **4** | **–** |
| 1-2 | Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. | 2 | 2 | – |
| 3-4 | Театральные жанры. | 2 | 2 | – |
|   | **Раздел«Основы актёрского мастерства»** | **16** | **2** | **14** |
| 5 | Язык жестов. | 1 | – | 1 |
| 6-8 | Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции. | 3 | – | 3 |
| 9-10 | Интонация. | 2 | – | 2 |
| 11-12 | Темп речи. | 2 | – | 2 |
| 13 | Рифма. | 1 | – | 1 |
| 14 | Ритм. | 1 | – | 1 |
| 15 | Считалка. | 1 | – | 1 |
| 16 | Скороговорка. | 1 | – | 1 |
| 17 | Искусство декламации. | 1 | - | 1 |
| 18 | Импровизация. | 1 | 1 | - |
| 19-20 | Диалог. Монолог. | 2 | 1 | 1 |
|   | **Раздел «Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках»** | **4** | **–** | **4** |
| 21-24 | Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках. Беседа после просмотра спектакля.1. «Сказки Пушкина».
2. «Басни дедушки Крылова».
 | 4 | – | 4 |
|   | **Раздел«Наш театр»** | **8** | **–** | **8** |
| 25-28 | Работа над спектаклем побасням И.А. Крылова. Отчётный спектакль. | 4 |   | 4 |
| 29-32 | Работа над спектаклем по сказкам А.С Пушкина. Отчётный спектакль. | 4 | – | 4 |
| **Итого 32** | **Итого** | **32** | **6** | **26** |

**Использованная литература**

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение,1986. –176 с.
4. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
5. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
6. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ ( “Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 176 с.
7. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.